

**Konservierung mittelalterlicher
Glasmalerei im Kontext spezieller
materieller und umweltbedingter
Gegebenheiten**

D 1012

D 1012

Bei dieser Veröffentlichung handelt es sich um die Kopie des Abschlußberichtes einer Forschungsarbeit. Die in dieser Forschungsarbeit enthaltenen Darstellungen und Empfehlungen geben die fachlichen Auffassungen der Verfasser wieder. Diese werden hier unverändert wiedergegeben, sie geben nicht unbedingt die Meinung des Zuwendungsgebers oder des Herausgebers wieder.

Dieser Forschungsbericht wurde mit modernsten Hochleistungskopierern auf Einzelanfrage hergestellt.

Die Originalmanuskripte wurden reprotechnisch, jedoch nicht inhaltlich überarbeitet. Die Druckqualität hängt von der reprotechnischen Eignung des Originalmanuskriptes ab, das uns vom Autor bzw. von der Forschungsstelle zur Verfügung gestellt wurde.

© by Fraunhofer IRB Verlag

2011

ISBN 978-3-8167- 8470-8

Vervielfältigung, auch auszugsweise,
nur mit ausdrücklicher Zustimmung des Verlages.

Fraunhofer IRB Verlag
Fraunhofer-Informationszentrum Raum und Bau

Postfach 80 04 69
70504 Stuttgart

Nobelstraße 12
70569 Stuttgart

Telefon (07 11) 9 70 - 25 00
Telefax (07 11) 9 70 - 25 08

E-Mail irb@irb.fraunhofer.de

www.baufachinformation.de

**gefördert im KUR-Programm zur Konservierung und Restaurierung von
mobilem Kulturgut**

**Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei im Kontext spezieller
materieller und umweltbedingter Gegebenheiten**

Nachsicherung geschädigter Zaponlack-Wachs-Sicherungen an den um 1410/20
entstandenen Glasmalereien des Helenafensters nord VIII am Erfurter Dom -
Untersuchungen zu Schadensursachen, Schadensphänomenen, Methoden der
Nachbehandlung und des Monitorings



**Abschlussbericht
April 2010**

Inhalt

Vorbemerkungen	1
<i>Falko Bornschein</i>	
Liste der Projektteilnehmer	4
Zum Einsatz von Zaponlack bei der Restaurierung der Erfurter Domchorfenster nord IV bis nord VIII durch die Werkstatt Linne- mann (Frankfurt/ Main) in den Jahren 1909-1911. Hintergründe und daraus resultierende konservatorische Probleme	5
<i>Falko Bornschein</i>	
Naturwissenschaftliche Untersuchungen im Rahmen des Pro- jektes „Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei im Kontext spezieller materieller und umweltbedingter Gegebenheiten“	36
<i>Manfred Torge, Martin Sabel, Ines Feldmann, Anka Kohl</i>	
Vergleichende Betrachtung der Schäden an Glasmalereischeiben Aus dem Hohen Chor des Erfurter Domes	76
<i>Nicole Sterzing</i>	
Nahfeldklimamessungen an zwei mittelalterlichen Chorfenstern des Domes St. Marien in Erfurt	124
<i>Oliver Hahn</i>	
3D-Dokumentation mittelalterlicher Glasmalerei mit der Methode der 3D-Weißlicht-Streifenprojektion	142
<i>Rainer Drewello, Nils Wetter, Max Rahrig, Paul Bellendorf</i>	
Kurzresümee	155
<i>Falko Bornschein</i>	