

## X. INHALTSVERZEICHNIS

Titel		
Vorwort		3
Kurzfassung		4
Übersicht		5
I.	Problemstellung	6
II.	Das Ensemble	8
1	Der allgemeine Begriff des Ensembles	8
1,1	Der Ensemblebegriff in den verschiedenen Wissensgebieten	9
1,2	Das Wertproblem der Ensembles	10
1,3	Der Ensemblebegriff in den internationalen Bemühungen	11
2	Die besonderen Ensembles	12
2,1	Die Gestaltensembles	12
2,1,1	Äußere Gestaltensembles	13
2,1,2	Innere Gestaltensembles	14
2,2	Die historischen Ensembles	15
2,2,1	Das vor- und frühgeschichtliche Ensemble	15
2,2,2	Das mittelalterliche Ensemble	16
2,2,3	Das neuzeitliche Ensemble	19
2,2,4	Das Ensemble der modernen Zeit	20
2,3	Das künstlerische Ensemble	21
2,4	Sonstige kulturelle Ensembles	22
2,5	Die Inhalts- oder Nutzungsensembles	22
2,5,1	Das Wohnensemble	23
2,5,2	Das Kernensemble	24
2,5,3	Das Gewerbeensemble	24
2,5,4	Das Geschäftsensemble	25
2,5,5	Das Bürgerhausensemble	26

2,5,6	Das kirchliche Ensemble	26
2,5,7	Das Gartenensemble	27
2,5,8	Das Naturensemble	28
III.	Das Altstadtensemble	29
1	Der Begriff der Altstadt	29
1,1	Die organisch gewachsene Altstadt als Gestaltensemble	32
1,2	Die planmäßige Altstadt als Gestaltensemble	34
2	Das historische Ensemble der Altstadt	35
3	Die Altstadt als Inhalts- und Nutzungsensemble	35
4	Die Ensemblewissenschaft der Altstädte	36
IV.	Die Typologie der Altstadtensembles	42
1	Der Grundriß	45
2	Die Topographie	46
2,1	Der Fluß	47
2,2	Der Berg	47
2,3	Die ebene Stadt	48
2,4	Die Hügelstadt	49
2,5	Die Vorstädte	50
3	Die Silhouette	50
4	Die städtischen Räume	51
4,1	Der Platz	52
4,2	Der Nebenplatz	53
4,3	Die Straße	54
4,4	Die Gasse	54
4,5	Das Tor	55
5	Die Einzelobjekte	56

5,1	Die Kirche	57
5,2	Das Kloster	58
5,3	Die Burg, das Schloß	59
5,4	Die Brücke	60
5,5	Das Bürgerhaus	61
5,6	Das außergewöhnliche Haus	63
5,7	Das Rathaus	63
5,8	Das Spital	65
5,9	Städtische Einzelbauten	66
5,10	Die Wehrbauten	66
5,11	Die Einzelplastik	68
6	Die Natur in der Altstadt	69
6,1	Die Grünfläche, die Bäume, das Wasser	70
7	Die Textur und das Material	71
7,1	Die Straßen- und Platzwände	72
7,2	Der Stadtboden	73
7,3	Die Dachlandschaft	74
7,4	Die Gassen, Passagen, Laubengänge	76
7,5	Die Innentextur der Altstadtgebäude	77
V.	Altstadterhaltung, Legistik	79
1	Denkmalpflege, Altstadterhaltung und Ortsbildschutz	79
2	Die Inventarisierung der Altstädte	80
2,1	Die Gestaltanalyse in Altstädten	82
2,2	Die Gestaltmängel	84
3	Der Ensembleschutz in der Altstadt	85
3,1	Die Differenzierung der Altstadterhaltung nach dem Schutzgrad	86
3,1,1	Der Denkmalschutz	89
3,1,2	Die ensembleadäquate Erhaltung	90

3,1,3	Die Erhaltung im Ensemble ohne Schutz	91
3,1,4	Die denkmalpflegerische Kopie	91
3,1,5	Die historisierende Einfügung	92
3,1,6	Die gestaltmäßige Einfügung	93
3,1,7	Die zeitgemäße Einfügung	93
3,1,8	Die zeitgemäße Einfügung mit Altstadtformalismen	94
3,1,9	Die kontrastierende Einfügung	95
4	Der Ensembleschutz in der Legistik	95
4,1	Die österreichischen Gesetze zum Ensembleschutz	96
4,2	Das Altstadtensemble im neuen Denkmalschutzgesetz 1978	102
4,3	Der Ensembleschutz im bayerischen Denkmalschutzgesetz	105
4,4	Die Altstadterhaltungsgesetze Österreichs	107
5	Die Instrumente des Ensembleschutzes	108
5,1	Die Strategie des Ensembleschutzes	110
VI.	Die Inn-Salzach-Städte	112
1	Die historische Entwicklung im Inn-Salzach-Bereich	112
2	Die Abgrenzung des Inn-Salzach-Bereiches	115
3	Die besondere Gestaltentwicklung der Städte im Inn-Salzach-Bereich	117
4	Die Ensemble-Typologie der Inn-Salzach-Städte	119
4,1	Der Grundriß	121
4,2	Die Höhenentwicklung	122
4,3	Die städtischen Räume	123
4,4	Die Einzelobjekte	124
4,5	Die Natur in den Inn-Salzach-Städten	126
4,6	Die Textur und das Material	127

5	Die Inventarisierung der Inn-Salzach-Städte	128
5,1	Die Gestaltanalyse der Inn-Salzach-Städte	130
VII.	Ergebnis	136
VIII.	Bilder und Pläne	138
	Gestaltzusammenschau ausgewählter Inn-Salzach-Städte	
IX.	Literaturverzeichnis	186
X.	Inhaltsverzeichnis	203