

Die "Grands Projets" in Paris

T 2506

T 2506

Dieser Forschungsbericht wurde mit modernsten Hochleistungskopierern auf Einzelanfrage hergestellt.

Die in dieser Forschungsarbeit enthaltenen Darstellungen und Empfehlungen geben die fachlichen Auffassungen der Verfasser wieder. Diese werden hier unverändert wiedergegeben, sie geben nicht unbedingt die Meinung des Zuwendungsgebers oder des Herausgebers wieder.

Die Originalmanuskripte wurden reprototechnisch, jedoch nicht inhaltlich überarbeitet. Die Druckqualität hängt von der reprototechnischen Eignung des Originalmanuskriptes ab, das uns vom Autor bzw. von der Forschungsstelle zur Verfügung gestellt wurde.

© by Fraunhofer IRB Verlag

Vervielfältigung, auch auszugsweise,
nur mit ausdrücklicher Zustimmung des Verlages.

Fraunhofer IRB Verlag

Fraunhofer-Informationszentrum Raum und Bau

Postfach 80 04 69
70504 Stuttgart

Nobelstraße 12
70569 Stuttgart

Telefon (07 11) 9 70 - 25 00
Telefax (07 11) 9 70 - 25 08

E-Mail irb@irb.fraunhofer.de

www.baufachinformation.de

EBERHARD - KARLS - UNIVERSITÄT - TÜBINGEN

Fakultät für Kulturwissenschaften
Kunsthistorisches Institut

DIE "GRANDS PROJETS"
IN PARIS

Magisterarbeit bei Professor Dr. Jürgen Paul
vorgelegt im September 1992

Von: HEIKE MÜHL
Karlsbaderstr.47
7016 Gerlingen

GLIEDERUNG

I.	EINLEITUNG.....	1
II.	ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER "GRANDS PROJETS".....	6
	1. Georges Pompidou - Ära (1969-1974).....	8
	2. Valéry Giscard d'Estaing - Ära (1974-1981).....	9
	3. François Mitterrand - Ära (ab 1981).....	10
	a) Das Projekt der Weltausstellung.....	12
	b) Die Ausführung der Projekte und die Finanzierungsproblematik.....	13
III.	DIE INTEGRIERUNG IN DEN STADTPLAN VON PARIS.....	16
	1. Die Akzentuierung der historischen Ost-Westachse.....	16
	2. Im Osten nichts Neues?.....	17
IV.	DAS MUSÉE D'ORSAY - eine moderne Museumskonzeption, verpackt in eine historische Hülle.....	19
	1. Die Baugeschichte des Bahnhofs von Orsay und seine Nutzung bis 1970.....	20
	2. Die Ausschreibung des Wettbewerbs und die Ent- wicklung der Museumskonzeption.....	22
	3. Die Umbauarbeiten der Architektengruppe ACT und der Innenarchitektin Gae Aulenti.....	26
	4. Die Kritik am Musée d'Orsay.....	29
V.	DAS INSTITUT DU MONDE ARABE.....	33
	1. Die Plazierungsproblematik.....	34
	2. Der Wettbewerb und die Konzeption.....	35
	3. Das Projekt - Zwei in Einem.....	37
	4. Ein kritischer Kommentar.....	39

VI.	DAS GROSSE LOUVRE - PROJEKT.....	44
	1. Die Entstehungsgeschichte des großen Louvre.....	45
	2. Der große Louvre.....	48
	3. Die gläserne Pyramide.....	50
	4. Ein magischer Kristall oder ein ägyptisches Treibhaus?.....	54
VII.	DAS NEUE FINANZMINISTERIUM.....	58
	1. Die Entstehung und Plazierung des Finanz- ministeriums.....	59
	2. Der Wettbewerb.....	61
	3. Das Projekt und seine Veränderungen.....	63
	4. Finanzierung und Bewertung.....	67
VIII.	DIE OPÉRA DE LA BASTILLE.....	71
	1. Der Wettbewerb.....	72
	2. Der Place de la Bastille.....	75
	a) Die Geschichte.....	75
	b) Der Platz.....	76
	3. Das Opernhaus.....	77
	a) Die äußere Gestaltung.....	77
	b) Die innere Gestaltung.....	79
	4. Die Kritik an der Bastille-Oper.....	80
IX.	DER GROSSE ARCHE DE LA DÉFENSE.....	84
	1. Die Entstehung von La Défense.....	86
	2. Der Wettbewerb.....	88
	3. Die Idee von Johann Otto von Spreckelsen.....	90
	4. Der Arche de la Défense.....	92
	5. La Tête-Défense, hohler Würfel oder "Arche de Triomphe de l'humanité".....	95

X.	DER PARC DE LA VILLETTE.....	99
	1. Die Park - Konzeption von Bernard Tschumi.....	103
	2. Die Cité des Science et de l'Industrie.....	107
	a) Die Museumskonzeption.....	108
	b) Die Architektur.....	110
	3. Die Géode.....	112
	4. Die Grande Halle.....	113
	5. Der Zénith.....	115
	6. Die Cité de la Musique.....	116
	a) Der Westteil.....	118
	b) Der Ostteil.....	119
XI.	KRITISCHE BETRACHTUNGEN ZU DEN "GRANDS PROJETS"...	127
XII.	SCHLUSSBEMERKUNGEN.....	134
	ABBILDUNGSNACHWEIS.....	146
	LITERATURVERZEICHNIS.....	148